



Scheda audio per concerto dedicato a Fred Buscaglione

Nota: tutti i musicisti fanno i cori.

Franz Campi voce. Microfono (se possibile tipo anni '50) con asta. In caso contrario lo porta l'artista. **Possibilmente due monitor o almeno uno di ottimo livello dedicato.**

Maurizio De Gasperi pianoforte o tastiera

se disponibile 1 pianoforte da concerto mezza coda (o superiore) Yamaha o Steinway (nel caso 2 microfoni per piano Neumann o AKG) e 1 panchetta per il pianoforte.

+ 1 microfono voce

+ 1 monitor

In assenza del pianoforte da concerto portiamo una tastiera elettronica e le uniche esigenze sono le seguenti:

1 DI box per tastiera (stereo)

+ 1 monitor indipendente

+ 1 microfono voce

In entrambi i casi è necessario un leggio con illuminazione.

Ernesto Geldes Illino batteria da amplificare

set composto da: cassa da 20" o 22", rullante da 14", Tom 1 da 10", Timpano da 14", Hi Hat da 13", Crash da 17", Ride da 20", Splash 1 da 6", Splash 2 da 8"

1 monitor

Luca Cantelli contrabbasso

occorre un collegamento con un cavo cannon all'uscita bilanciata del suo amplificatore Gallien-Kreuger e un leggio con illuminazione

+ 1 microfono voce

+ 1 monitor

Fabrizio Benevelli sax alto, sax soprano e clarinetto

dispone di un microfono a clip per sax quindi gli **occorre un cavo cannon che arrivi vicino** e un **microfono per clarinetto** (a condensatore)

+ 1 microfono voce (se non è possibile utilizza quello del clarinetto)

dispone di un leggio con illuminazione

+ 1 monitor

Paolo Raineri tromba

dispone di un microfono a clip per amplificare la tromba, quindi gli occorre un cavo canon che arrivi vicino a me e dal mixer la Phantom. 1 leggio con illuminazione

+ 1 microfono voce

+ 1 monitor